

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 075-2024, (único producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

- Realización de ensayos individuales y grupales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024.

Segundo producto: Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de conciertos y amenizaciones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.
- Realización de presentaciones musicalizadas de instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos durante el mes de noviembre, dirigida a todo público, en el mes de noviembre de 2024.

INFORME DE ACTIVIDADES Q'OJONEL SOON

SANTOS ENMANUEL PUAC YUCUTÉ

Presentación de actividad:

AUDICIÓN DE GUATEPAZ EN EL PARQUE ERICK BARRONDO

1. Introducción

- **Contexto:** Se realizó el evento en el concurso realizado por GUATEPAZ, que tuvo lugar en Parque "Erick Barrondo", zona 7 de Guatemala, con fecha 19 de noviembre de 2024. Esto se realizó en el horario de 11:00 a 13:00 horas.

Se tuvo la presencia de 250 personas aproximadamente, siendo un éxito la actividad.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de los Concursos de GUATEPAZ, coordinado por el Ministerio de Cultura y Deportes. Las ramas cubiertas fueron las de literatura, declamación, música, marimba, danza, poesía y pintura.

- **Objetivos generales:**

- a) Realizar una presentación musical en marimba con el Grupo Q'OJONEL SOON.

- **Objetivos específicos:**

- a) Tocar música de marimba popular.
- b) Mostrar los instrumentos musicales del grupo.
- c) Amenizar la actividad.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La idea original era presentar el Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon ante la comunidad de artistas que participaron en los concursos de GUATEPAZ 2024, siendo una presentación exitosa por lo diferente y novedoso que es la conformación musical que integramos con los demás compañeros..

Se presentaron como algo especial, los diversos instrumentos musicales tradicionales de la cultura popular musical de Guatemala.

- **Investigación y desarrollo:**

La investigación consistió en:

- Análisis de las partituras de música guatemalteca que se interpretaron.
- Análisis de las guarimbas presentadas en el concierto.
- Capacitaciones internas por parte del Director, Subdirector y Encargado del grupo sobre aspectos relacionados a la disciplina, el movimiento escénico, el vestuario, etc.

- **Diseño y planificación:**

La planificación del evento estuvo a cargo del Encargado del Grupo, así como del Director y Subdirector musicales. Nosotros contribuimos en proponer algunas obras musicales que podrían producir buenos efectos en el público por ser muy populares y conocidas.

Se tocaron las siguientes obras: Maricumbia, El Tikalito, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres, y otras.

- **Ensayos:**

Se realizaron 2 ensayos individuales y 3 ensayos grupales.

- Fotografías de ensayos previos:



Ensayo individual en marimba



Ensayo individual en marimba



Ensayo grupal Q'ojonel Soon



Ensayo grupal Q'0j0nel Soon



Ensayo Grupal Q'ojonel Soon

- **Presentación:**

- La presentación se realizó 19 de noviembre de 2024, en el Polideportivo del Parque Erick Barrondo:

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Tocamos en el Complejo Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024, en el horario de 11:00 a 13:00 horas.

- **Público:** El público que llegó fue el de participantes de los concursos de GUATEPAZ, en las ramas de música, teatro, declamación, poesía, pintura, danza, marimba, y otros.

El público salió complacido y hubo buenos comentarios hacia el grupo.

- **Fotografías:**



Presentación en evento Guatepaz, 2024



Presentación en evento Guatepaz, 2024



Presentación en evento Guatepaz. Solo público.



Presentación en evento Guatepaz. Vista de lejos con público.



Presentación en evento Guatepaz. Público de frente.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** El impacto fue bueno, puesto que los comentarios finales u felicitaciones se nos hicieron llegar por parte de los organizadores y personas asistentes.

Los aprendizajes obtenidos fueron:

- Aprender otras obras musicales nuevas para su presentación.
- Tocar en público para vencer el miedo escénico.
- Ver que muchas personas participan en los diversos concursos.

- **Retroalimentación:** Es importante contar con una mejor amplificación, puesto que solo teníamos 4 micrófonos para amplificar el grupo, sin embargo, sonó bastante bien.
- **Impacto personal:** Me gustó mucho la presentación porque había mucho público y sobre todo, artistas a nivel nacional. Las habilidades desarrolladas fueron;
 - Adquirir mejor técnica interpretativa de la marimba.
 - Leer partituras de una manera más dinámica.

Presentación de actividad:

PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA ZONA 1 DE GUATEMALA

1. Introducción

- **Contexto:** Se realizó en el Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”, en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. con fecha 20 de noviembre de 2024. El horario de la presentación fue de las 11:00 a 13:00 horas.

Aproximadamente había una cantidad de 100 personas invitadas, entre personalidades, autoridades y artistas participantes.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En la celebración del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”, con la premiación de las ramas de cine, literatura, música de estudiantinas. La entidad responsable del evento fue la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes. Lugar: Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura.

- **Objetivos generales:**

a) Amenizar el evento “15 de Septiembre” a través de la premiación de artistas participantes.

- **Objetivos específicos:**

a) Amenizar el evento con música popular.

b) Presentar algunos sones navideños en el evento, debido a la época.

c) Estrenar obras del repertorio guatemalteco para marimba.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La presentación surgió por la invitación a participar en el Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre” de la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Es importante mencionar que el grupo toca precisamente música popular de manera básica, aunque también se interpreta música ancestral de sones y música académica.

- **Investigación y desarrollo:**

La investigación que se nos pidió realizar fue el de recopilar información sobre las obras que se iban a tocar, entre ellas, música navideña, música popular y algunas obras clásicas. Asimismo, el desarrollo del programa consistió en tocar por segmentos la música guatemalteca.

El registro técnico que interpreté en la marimba fue el de PÍCOLO PRIMERO

- **Diseño y planificación:**

La planificación del concierto estuvo a cargo del Encargado del Grupo y del Director y Subdirector Musical de nuestro conjunto musical. Nosotros contribuimos en la proposición de nuevas obras para que no fuera muy aburrida la presentación.

Algunas de las piezas interpretadas fueron: La flor del café, El nacimiento, El pastorcito, Luna de Xelajú, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia.

- **Ensayos:**

Se realizaron 1 ensayo individual y 2 ensayos grupales.

- **Fotografías de ensayos previos:**



Ensayo individual de marimba



Ensayo Grupal de marimba



Ensayo Grupal de marimba

- **Presentación:**

- Se hizo el 20 de noviembre de 2024, Salón Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, en la zona 1.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Esta actividad se hizo en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, el 20 de noviembre de 2024 en horario matutino.

- **Público:** El público participante fue exclusivamente de artistas e invitados especiales por motivo de la premiación del Certamen, en las ramas de cine, literatura y música de estudiantinas.
El público quedó satisfecho con nuestra presentación musical.
- Fotografías, todas con pie de página



Presentación en evento del Palacio.



Presentación en evento del Palacio.



Presentación en evento del Palacio.



Presentación en evento del Palacio.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Considero que el impacto fue del 100 %, porque había mucha expectativa sobre la presentación del grupo, por ser una de las agrupaciones nuevas dentro del Ministerio de Cultura y Deportes.

Los aprendizajes obtenidos fueron:

- Amenizar un evento importante para premiar a los artistas participantes.
- Aprender nuevas melodías guatemaltecas.
- Tocar en un contexto cultural fue emocionante porque eran instalaciones de lujo donde se podía exhibir de una mejor manera el grupo.

- **Retroalimentación:** Se tocó muy poco tiempo, debido a que tardó bastante la premiación, aunque el público quedó impresionado con nuestro repertorio.
- **Impacto personal:** El habernos presentado con nuestros trajes nuevos y un nuevo repertorio fue muy satisfactorio y me gustó mucho la actividad.
- **Habilidades desarrolladas:**
 - Desarrollo técnico en el abordaje de las melodías.
 - Manejo del movimiento escénico en un espacio de lujo.

Presentación de actividad:

ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA, ZONA 1 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

1. Introducción

- **Contexto:** La amenización se desarrolló en la entrega de un libro titulado “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo. Lugar: Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. Fecha: 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.
- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la entrega de un libro titulado “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo. Estuvieron presentes algunos ex gobernantes, dando el marco referencial de las fechas en que se realizó el libro.

- **Objetivos generales:**

a) Tocar en forma grupal durante la entrega de un libro de Juan José Arévalo, padre del actual Presidente de Guatemala.

- **Objetivos específicos:**

- a) Amenizar el evento con música especial, incluyendo repertorio navideño.
- b) Agradar a los participantes complaciendo con obras musicales solicitadas por ellos..
- c) Presentarnos ante un público especial, sobre todo, autoridades de gobierno.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La presentación fue idea de la Dirección de Fomento de las Artes. Coordinación a cargo del Encargado del Grupo, el Licenciado Amauri Angel, así como el Director Musical, el Lic. Maximiliano Boche y el Subdirector, el Lic. Domingo Velásquez.

- **Investigación y desarrollo:**

La investigación consistió en analizar las estructuras de las obras musicales para un mejor aprendizaje.

El desarrollo consistió en armar un programa completo con una variedad de ritmos musicales.

El registro que interpreté en la marimba fue el de TENOR MELÓDICO.

- **Diseño y planificación:**

El diseño y planificación estuvo a cargo del Coordinador de Instituciones Artísticas, Licenciado Fredy Sagastume, con el apoyo del Encargado del Grupo, así como del Director y del Subdirector.

Dentro de los aspectos sonoros estuvieron involucradas las siguientes piezas: Nochebuena, El pavo, El nacimiento, Las tortugas, El pastorcito, Verónica, Callecitas de San Marcos, Luna de Xelajú, Maricumbia, El Tikalito, Bellas quetzaltecas, Ferrocarril de los altos, Tennis Club, Eres.

- **Ensayos:**

Fue necesario realizar 1 ensayo individual y 1 ensayo grupal.

- **Fotografías de ensayos previos:**



Ensayo individual.



Ensayo Grupal Q'ojonel soon

- **Presentación:**
 - Se hizo el 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Esta actividad se hizo en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto de la entrega del libro “Despacho Presidencial”, coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes.
 - **Público:** El público fue especial, puesto que había autoridades y gobernantes, así como público invitado.
- Fotografías, todas con pie de página



Presentación para la entrega del Libro. Palacio Nacional



Presentación para la entrega del Libro. Palacio Nacional



Presentación para la entrega del Libro. Palacio Nacional



- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Fueron exitosos, pues se impactó en el público

Los aprendizajes obtenidos fueron:

- Mayor conocimiento técnico de las obras a tocar.
- Comportarse de una manera ejemplar ante las autoridades.

- **Retroalimentación:** El único inconveniente fue el haber tocado en los corredores, mientras que la presentación debió haber sido enfrente al público invitado, pero así estuvo planificado el evento.

- **Impacto personal:** Me impactó el hecho de estar ante el Presidente de la República, autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, así como de políticos invitados.

Las habilidades desarrolladas fueron: - Desarrollo técnico en la interpretación, así como el análisis de las partituras en su contexto histórico.



Santos Enmanuel Puac Yucuté

Vo.Bo



María Elena Carrillo Lara Marín
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes